**بسم الله الرحمن الرحیم**

****

**طرح مستند تلویزیونی**

**در خلوتِ روشن**

**طراح .نویسنده و کارگردان**

**حسن دهقان کمارجی**

**نام طرح : در خلوتِ روشن**

**طراح و نویسنده : حسن دهقان کمارجی**

**ساختار : مستند شاعرانه**

**تایم : هفتاد و پنج دقیقه(75)**

**موضوع :**

**در خلوتِ روشن یک مستند شاعرانه و بصری است که بدون گفتار، تنها با نور، سایه، رنگ و موسیقی، مخاطب را به سفری عرفانی در دل مجموعه تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی می‌برد. این مستند، معماری، تاریخ و روح عرفان صفوی را از طریق بازی‌های نوری و سکوت‌های معنا‌دار روایت می‌کند .**



**شرح موضوع :**

**«در خلوتِ روشن» سفری بصری‌ست به قلب یک بنای تاریخی که در آن، نور نه‌تنها روشن‌کننده فضا، بلکه زبان اصلی روایت است. این مستند، تماشاگر را به درون مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی می‌برد؛ جایی که معماری صفوی با ظرافتی بی‌نظیر، بستری برای تجربه‌ی حضور، تأمل و سلوک درونی فراهم می‌کند .**

**در این اثر، هیچ واژه‌ای شنیده نمی‌شود، اما هر پرتو نور، هر سایه‌ی لغزان، و هر انعکاس بر کاشی‌های فیروزه‌ای، حامل پیامی‌ست از گذشته‌ای عرفانی. دوربین، آرام و بی‌شتاب، در میان طاق‌ها، مقرنس‌ها، و قفسه‌های چینی‌خانه حرکت می‌کند و مخاطب را به تماشای گفت‌وگوی بی‌کلام میان نور و سنگ دعوت می‌نماید .**

**مستند نه به دنبال شرح تاریخی‌ست، نه تحلیل معماری؛ بلکه می‌کوشد با بهره‌گیری از نورپردازی سینمایی، موسیقی مینیمال و سکوت‌های هدفمند، فضایی خلق کند که مخاطب بتواند با چشم دل، روح مکان را لمس کند. اینجا، نور به مثابه ذکر، سایه به مثابه سکوت، و معماری به مثابه طریقت است .**

**در خلوتِ روشن» تجربه‌ای‌ست از تماشای مکان، نه به‌عنوان شیء، بلکه به‌عنوان موجودی زنده که در هر لحظه، با نور و رنگ، رازهایش را زمزمه می کند .** **مجموعه تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی از بخش‌های متنوعی تشکیل شده که هرکدام جلوه‌ای از هنر، عرفان و معماری صفوی را در خود دارد. چینی‌خانه با قفسه‌های چوبی منقوش و ظروف چینی نفیس، نمادی از ذوق تزئینی و نظم آیینی‌ست .. آرامگاه شیخ صفی‌الدین با گنبد فیروزه‌ای و کتیبه‌های خوش‌نویسی‌شده، فضایی برای تأمل و حضور معنوی فراهم می‌کند. مسجد جنت‌سرا و خانقاه، محل عبادت و خلوت صوفیان بوده‌اند و با مقرنس‌های پیچیده و نورپردازی طبیعی، حس سلوک را القا می‌کنند. مسیرهای سنگی، طاق‌نماها، حیاط مرکزی و دروازه‌های ورودی نیز با طراحی هندسی و هماهنگی رنگ‌ها، مخاطب را به سفری درونی در دل تاریخ و معنا دعوت می‌کنند .**

**اهداف :**

**1. بازنمایی معماری صفوی به زبان تصویر و نور**

**ارائه‌ی تصویری شاعرانه از هنر معماری صفوی، به‌ویژه مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی، بدون استفاده از گفتار، تنها از طریق نور، سایه و حرکت دوربین .**

**2.** **تجربه‌ی عرفان ایرانی در قالبی بصری و بی‌کلام**

**خلق فضایی تأمل‌برانگیز برای مخاطب تا با سکوت، نور و موسیقی، به درک درونی از عرفان شیعی و طریقت صفوی برسد .**

**3.** **ترویج نگاه هنری به میراث فرهنگی ایران**

**ارائه‌ی یک روایت هنری و غیرمستقیم از تاریخ و فرهنگ ایران، با تمرکز بر زیبایی‌شناسی معماری و نورپردازی، به‌جای روایت‌های مستند سنتی .**

**4. ایجاد تجربه‌ی سینمایی از مکان تاریخی**

**تبدیل یک بنای تاریخی به صحنه‌ای سینمایی که در آن نور، رنگ و سکوت نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند و مخاطب را به تجربه‌ای حسی و عمیق دعوت می‌کنند .**

**5.** **تقویت ارتباط مخاطب با فضاهای مقدس و تاریخی**

**ایجاد پیوندی احساسی و معنوی میان مخاطب و مکان، بدون واسطه‌ی کلام، از طریق نورپردازی و موسیقی مینیمال .**

**6.** **ارائه‌ی فرم نوین در مستندسازی تلویزیونی**

**تجربه‌ی یک ساختار متفاوت در مستند تلویزیونی که فاقد نریشن است و روایت را به تصویر و نور می‌سپارد؛ الگویی نو برای مستندهای هنری و فرهنگی .**

**7.** **مستندسازی بی‌کلام برای مخاطب جهانی**

**خلق اثری که بدون وابستگی به زبان، برای مخاطبان بین‌المللی قابل درک و تأثیرگذار باشد و بتواند در جشنواره‌های جهانی حضور یابد .**

**8.** **شناساندن مجموعه تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی به مخاطب عمومی و تخصصی**

**معرفی یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی ایران به‌عنوان نماد تلفیق عرفان، هنر و معماری صفوی، با روایتی متفاوت و بی‌کلام .**



**مقدمه :**

**در دل اردبیل، جایی که تاریخ با سکوت سخن می‌گوید و معماری با نور جان می‌گیرد، مستندی متولد شده که روایتش نه از زبان، بلکه از پرتوهای روشنایی‌ست. «در خلوتِ روشن» سفری‌ست بصری به مجموعه تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی؛ میراثی از دوران صفوی که در آن، عرفان، هنر و تشیع در هم تنیده‌اند .**

**در آغاز قرن دهم هجری، با ظهور صفویان، تشیع اثنی‌عشری به مذهب رسمی ایران بدل شد و با آن، بنای فرهنگی و معنوی تازه‌ای شکل گرفت. مجموعه شیخ صفی‌الدین، نه‌تنها آرامگاه بنیان‌گذار طریقت صفوی است، بلکه نمادی‌ست از پیوند معماری ایرانی با روح عرفان شیعی؛ جایی که گنبدهای فیروزه‌ای، مقرنس‌های پیچیده، کتیبه‌های خوش‌نویسی‌شده و چینی‌خانه‌ی رازآلود، بازتابی از شکوه معنوی و زیبایی‌شناسی آن دوران‌اند .**

**این مستند، بی‌نیاز از گفتار، با تکیه بر نورپردازی سینمایی، سایه‌های متحرک، رنگ‌های معنا‌دار و موسیقی مینیمال، مخاطب را به تماشای روح مکان دعوت می‌کند. نور در این اثر، همچون ذکر صوفیانه، بر کاشی‌ها می‌لغزد، در طاق‌ها می‌تابد، و در سکوت حجره‌ها، حضور معنوی را آشکار می‌سازد. بازی نور بر کتیبه‌ها، انعکاس آن بر ظروف چینی، و حرکتش بر مقرنس‌ها و دیوارهای آجری، نه‌تنها زیبایی را آشکار می‌کند، بلکه رازهای نهفته در معماری را زمزمه می‌نماید .**

**«در خلوتِ روشن» نه‌تنها بازتابی از شکوه معماری صفوی‌ست، بلکه مکاشفه‌ای‌ست در دل تاریخ؛ جایی که نور، حافظه‌ی مکان را بیدار می‌کند و مخاطب را به خلوتی دعوت می‌نماید که در آن، هر انعکاس، نشانی‌ست از معنا**

**شیوه‌ی روایت در این مستند :**

**1. روایت بی‌کلام (بدون نریشن یا گفتار)**

**در این مستند، هیچ صدایی از راوی یا مصاحبه‌گر شنیده نمی‌شود. روایت نه از طریق زبان، بلکه از طریق نور، تصویر، موسیقی و سکوت شکل می‌گیرد. این انتخاب، مخاطب را از شنونده به مشاهده‌گر و تجربه‌گر تبدیل می‌کند .**

**2. نور به‌ عنوان زبان روایت**

**نور در این اثر، نقش راوی را ایفا می‌کند. با تغییر زاویه، شدت و رنگ، نور معنا می‌سازد و احساس منتقل می‌کند**

**نور طلوع، آغاز سفر و بیداری را القا می‌کند .**

**نورهای طلایی و فیروزه‌ای، حس قدسی و عرفانی فضا را تقویت می‌کنند .**

**سایه‌ها، سکوت و رازآلودگی را به تصویر می‌کشند نور نه‌تنها روشن‌کننده فضا، بلکه آشکارکننده معناست .**

**3. حرکت دوربین به‌ مثابه سلوک**

**دوربین با حرکتی آرام، نرم و مراقبه‌وار، همچون زائری خاموش در فضاهای مختلف مجموعه حرکت می‌کند. این حرکت از فضای بیرونی به درونی، از حیاط به آرامگاه، از نور به تاریکی و بالعکس، استعاره‌ای از سیر و سلوک عرفانی است .**

**4. سکوت به‌عنوان بستر معنا**

**سکوت در این مستند، نه خلأ، بلکه فضای تنفس معناست. در لحظاتی که موسیقی خاموش می‌شود، صدای محیط باد، قدم‌ها، انعکاس صدا در گنبد شنیده می‌شود و مخاطب را به درون فضای معماری می‌برد. سکوت، خلوت را می‌سازد؛ و خلوت، روشن می‌شود .**

**5. موسیقی مینیمال و درونی**

**موسیقی با سازهایی چون نی، دف، تار و سنتور، با ریتمی آرام و گاه متوقف، مکمل روایت نوری و تصویری‌ست. موسیقی نه‌تنها حس عرفانی را تقویت می‌کند، بلکه در غیاب کلام، نقش احساسی روایت را برعهده دارد .**

**6. ساختار اپیزودیک و تدریجی**

**روایت به‌صورت اپیزودهای پیوسته طراحی شده که هر بخش، بخشی از مجموعه را با حال‌وهوای خاص خود نمایش می‌دهد .**

**طلوع و ورود**

**آرامگاه و گنبد**

**چینی‌خانه و تزئینات**

**مسجد و خانقاه**

**غروب و پایان هر اپیزود با نور و موسیقی خاص خود، حس متفاوتی را منتقل می‌کند و در مجموع، یک سلوک بصری را شکل می‌دهد .**

**7. روایت از ظاهر به باطن**

**مستند از فضای بیرونی مجموعه آغاز می‌شود و به‌تدریج به درون‌ترین بخش‌ها، یعنی آرامگاه و حجره‌های خلوت می‌رسد. این حرکت نمادین، از ظاهر به باطن، از جسم به روح، از معماری به معناست .**

**این شیوه‌ی روایت، مستند «در خلوتِ روشن» را به تجربه‌ای شاعرانه، مراقبه‌محور و جهانی تبدیل می‌کند؛ اثری که بدون وابستگی به زبان، با نور و سکوت، با مخاطب سخن می‌گوید .**

****

**تکنیک‌ها و امکانات در این مستند بکار گرفته میشود**

**1.** **نورپردازی سینمایی و دراماتیک**

**استفاده از نور طبیعی در ساعات طلوع، ظهر، غروب و شب برای نمایش گذر زمان و تغییر حس فضا .**

**نور موضعی برای تأکید بر جزئیات معماری مانند مقرنس‌ها، کتیبه‌ها و ظروف چینی .**

**نورهای رنگی (طلایی، فیروزه‌ای، سرخ) برای القای حس عرفانی و زیبایی‌شناسی .**

**سایه‌سازی هدفمند برای ایجاد عمق، سکوت و رازآلودگی .**

**2.** **حرکت دوربین مراقبه‌وار و آرام**

**استفاده از دالی و استدی‌کم برای حرکت نرم و بی‌شتاب در مسیرهای سنگی و طاق‌نماها**

**حرکات چرخشی آهسته برای نمایش گنبدها و فضاهای مرکزی**

**لنزهای تله و ماکرو برای ثبت جزئیات تزئینی و بافت‌های معماری**

**ترکینگ شات در مسیرهای عبوری برای القای حس سلوک و سفر درونی**

**3.** **صدابرداری محیطی و طراحی صوتی مینیمال**

**ضبط صدای طبیعی محیط: صدای باد، انعکاس صدا در گنبد، قدم‌ها روی سنگ**

**استفاده از سکوت‌های هدفمند برای ایجاد خلوت و تأمل**

**طراحی صوتی با ریورب طبیعی برای تقویت حس فضاهای مقدس**

**4.** **موسیقی سنتی و مینیمال**

**سازهای ایرانی مانند نی، دف، تار، سنتور**

**ریتم‌های آرام، گاه متوقف، با فضای مراقبه‌ای**

**موسیقی بدون کلام، هماهنگ با نور و تصویر، برای انتقال حس عرفانی**

**5.** **تصویربرداری با کیفیت سینمایی**

**دوربین‌های Full Frame با قابلیت ثبت نور در شرایط کم‌نور**

**استفاده از فیلترهای ND و پلاریزه برای کنترل نور طبیعی**

**ضبط با فرمت . RAW یا LOG برای انعطاف در اصلاح رنگ و نور در مرحله تدوین**

**6.** **تدوین شاعرانه و غیرخطی**

**تدوین بر اساس حس و ریتم نور و موسیقی، نه بر اساس زمان یا گفتار**

**استفاده از کات‌های نرم، فیدهای تدریجی و تداخل تصویری برای انتقال حس گذر و مراقبه**

**حذف هرگونه متن یا زیرنویس برای حفظ سکوت معنایی**

**7.** **اصلاح رنگ هنری**

**استفاده از پالت رنگی گرم و عرفانی: طلایی، فیروزه‌ای، خاکی، سرخ**

**تقویت بافت سنگ، کاشی و نور در تدوین نهایی**

**ایجاد هاله‌های نوری و سایه‌های نرم برای تقویت حس حضور**

**8.** **امکانات مکان‌ محور**

**تصویربرداری در ساعات خاص روز برای بهره‌برداری از نور طبیعی**

**استفاده از معماری واقعی مجموعه شیخ صفی‌الدین بدون صحنه‌سازی یا بازسازی**

**بهره‌گیری از فضای چینی‌خانه، آرامگاه، مسجد جنت‌سرا، و حجره‌ها به‌عنوان لوکیشن‌های اصلی**

**سخن پایانی**

**«در خلوتِ روشن» تلاشی‌ست برای بازگشت به سرچشمه‌ی معنا؛ جایی که تاریخ، هنر و عرفان در معماری تنیده شده‌اند و نور، زبان بی‌کلام آن‌هاست. این مستند، نه برای روایت کردن، بلکه برای *یادآوری* ساخته شده است یادآوری اینکه در دل سنگ و کاشی، در سکوت طاق‌ها و سایه‌ی گنبدها، هنوز صدایی از گذشته می‌پیچد؛ صدایی که تنها با چشم دل شنیده می‌شود .**

**در جهانی که تصویرها با شتاب می‌گذرند و واژه‌ها گاه از معنا تهی می‌شوند، این اثر می‌کوشد با مکث، با نور، با حرکت آرام دوربین و با موسیقی‌ای که بیشتر سکوت است تا صدا، مخاطب را به تجربه‌ای درونی دعوت کند. تجربه‌ای که در آن، هر انعکاس نوری، هر جزئی از معماری، و هر لحظه‌ی بی‌کلام، فرصتی‌ست برای مکاشفه، برای درنگ، برای بازاندیشی در نسبت ما با گذشته، با مکان، و با خود .**

**در خلوتِ روشن» نه تنها ادای دینی‌ست به شکوه معماری صفوی و میراث تشیع در ایران، بلکه تلاشی‌ست برای بازگشایی دریچه‌ای نو به سوی مستندسازی شاعرانه؛ مستندی که به‌جای توضیح، تجربه می‌آفریند و به‌جای روایت، حضور را به تصویر می کشد .**

**خلاصه ای از فیلمنامه مستند :**

**اپیزود ۱: طلوع و ورود (دقیقه ۰ تا ۱۰)**

**تصویر: نور طلایی صبحگاهی بر دیوارهای سنگی مجموعه می‌تابد. مه صبحگاهی در حیاط مرکزی پراکنده است .**

**حرکت دوربین: دالی آرام از بیرون مجموعه به سمت دروازه ورودی. قاب‌های پایین‌نما از دیوارها و طاق‌نماها**

**صدا: صدای باد، پرندگان، قدم‌های آهسته. موسیقی سنتور با ریتمی آرام آغاز می‌شود .**

**نور: نور طبیعی طلوع، سایه‌های بلند، بازی نور بر سنگ‌ها**

**اپیزود ۲: حیاط مرکزی و طاق‌نماها (دقیقه ۱۰–۲۰)**

**تصویر: عبور از طاق‌ها، دیوارهای آجری، مقرنس‌های ابتدایی.**

**حرکت دوربین: استدی‌کم نرم در مسیرهای سنگی، قاب‌های متقارن از طاق‌ها، حرکت چرخشی آهسته. بازی نور: نور مورب از روزنه‌ها، سایه‌های متحرک بر کف حیاط، نور در حال عبور از مقرنس‌ها، خلق ریتمی بصری.**

**صدا: سکوت، صدای محیطی، موسیقی تار و نی با ضرب‌آهنگی کند .**

**اپیزود ۳: چینی‌خانه (دقیقه ۲۰–۳۰)**

**تصویر: قفسه‌های چوبی منقوش، ظروف چینی، نقوش طلایی و آبی.**

**حرکت دوربین: لنز ماکرو برای جزئیات، قاب‌های ثابت با نور نقطه‌ای، حرکت آرام در امتداد قفسه‌ها. بازی نور: نور موضعی بر لعاب ظروف، انعکاس‌های رنگی بر سطوح چوبی، سایه‌های نرم بر نقوش،**

**نور همچون انگشت اشاره‌ای بر زیبایی.**

**صدا: موسیقی نی، صدای خفیف چرخش دوربین، سکوت عمیق**

**اپیزود ۴: آرامگاه شیخ صفی‌الدین (دقیقه ۳۰–۴۰)**

**تصویر: گنبد فیروزه‌ای، کتیبه‌های خوش‌نویسی‌شده، فضای مرکزی آرامگاه.**

**حرکت دوربین: حرکت عمودی به‌سوی گنبد، قاب‌های ایستا از کتیبه‌ها، چرخش آهسته در فضای مرکزی. بازی نور: نور طبیعی از پنجره‌های مشبک، لغزش نور بر خطوط خوش‌نویسی، هاله‌های نوری در مرکز گنبد، نور به‌مثابه ذکر.**

**صدا: موسیقی قطع می‌شود، صدای نفس‌کشیدن فضا، انعکاس صدا در گنبد .**

**اپیزود ۵: مسجد جنت ‌سرا و خانقاه (دقیقه ۴۰–۵۰)**

**تصویر: محراب، فرش‌ها، مقرنس‌های پیچیده، فضای عبادی.**

**حرکت دوربین: حرکت مراقبه‌وار در مسیر عبادی، قاب‌های مورب از مقرنس‌ها، اسلایدر در امتداد محراب. بازی نور: نور طبیعی از پنجره‌ها، سایه‌های متقاطع، نور بر فرش‌ها و محراب، نور همچون راهنما در مسیر سلوک.**

**صدا: موسیقی دف، ریورب طبیعی، صدای سکوت**

**اپیزود ۶: حجره‌ها و خلوت‌ها (دقیقه ۵۰–۶۰)**

**تصویر: حجره‌های کوچک، پنجره‌های چوبی، دیوارهای ساده.**

**حرکت دوربین: قاب‌های نزدیک، حرکت آهسته در فضای تنگ، سکون دوربین در لحظات تأمل. بازی نور: نور کم، سایه‌های نرم، انعکاس نور بر کف سنگی،**

**نور همچون حضور خاموش در خلوت.**

**صدا: سکوت مطلق، صدای محیطی خفیف، موسیقی خاموش**

**اپیزود ۷: غروب و خروج (دقیقه ۶۰–۷۵)**

**تصویر: نور سرخ غروب بر دیوارها، گنبدها، مسیر خروج.**

**حرکت دوربین: حرکت عقب‌رو از مجموعه، قاب نهایی از انعکاس نور بر سنگ. بازی نور:**

**نور غروب، سایه‌های بلند، محوشدگی تدریجی تصویر، نور به‌ مثابه وداع.**

**صدا: موسیقی با یک نت کشیده، صدای باد، پایان سکوت**

**حسن دهقان کمارجی**

**پاییز**

**1404**